

VIF

CAI
IA
-2021Canada Indian Government
Affairs and Publications

Eskimos and their art

APR 20 1972



The Department of Indian Affairs and Northern Development maintains for lending and circulation a varied and interesting collection of Eskimo arts and crafts some of which are illustrated in this folder. There are fine carvings in stone, bone and ivory. There is also a selection of artifacts representing the material culture of the Eskimo people in bygone days. Prints form an important part of the collection.

In the carvings we perceive the ability of the Eskimos to portray life in the many forms in which it is found in the Arctic. The prints give us an insight into mystico-religious experiences of the Eskimos and demonstrate their remarkable ability as graphic artists.

In the artifacts we find evidence of the great diversity of skills employed by the Eskimo in his efforts to survive in one of the world's harshest climates.

For schools or other institutions that wish to borrow from the collection, the Department will prepay shipping charges on outgoing exhibits. Exhibitors are requested to pay insurance on outgoing shipments and for the time the material is in their possession. Exhibitors are also requested to prepay return shipping charges and insurance. They are requested further to treat exhibit items with care and to take all possible security precautions.

For further information write: Northern Services Division, Territorial Affairs Branch, Department of Indian Affairs and Northern Development, Ottawa, Canada. Telephone (613) 996-6608.

Design: Gortschalk + Ash Ltd.
IAND Publication No. QS-1176-000-BB-A.1

Information Canada
Ottawa, 1972
Cat. No. R2-3872

Ajaga, a throwing game,
ivory and bone. From
Baker Lake, N.W.T.
Ajaga, jeu de lancement,
en ivoire et en os.
Provenance: Baker Lake
(T.N.-O.).

Sealskin bag containing
bones for a complicated
game. From Gjoa Haven,
N.W.T.
Sac en peau de phoque
contenant des os utilisés
pour un jeu compliqué.
Provenance: Gjoa Haven
(T.N.-O.).

Caribou bone woman's
comb. From Pelly Bay,
N.W.T.
Peigne de femme, en os
de caribou. Provenance:
Bellin (T.N.-O.).

Seated dolls, with soap-
stone heads. From Inouad-
jouac, Quebec.
Poupées à tête en stéatite,
assis. Provenance:
Inouadjouac (Nouveau-
Québec).

L'art des Esquimaux



Le ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien prête et fait circuler une collection intéressante trouvée dans le présent dépliant des objets d'art et d'un artisanat esquimaux. On de quelques-uns de ces objets. La collection comprend de belles sculptures en pierre, en os et en ivoire. Elle comprend aussi une sélection d'objets façonnés, qui représentent la culture des Esquimaux d'autrefois. Les estampes constituent également une part importante de la collection.

Dans les sculptures, nous percevons l'habileté des artistes esquimaux à dépeindre la vie de l'Arctique. Les hommes et les animaux témoignent d'une bonne connaissance de l'anatomie. Les estampes donnent un aperçu d'expériences mystiques. Dans les objets façonnés, nous constatons la diversité des moyens employés pour survivre dans un climat rude.

Le Ministère paiera d'avance les frais d'expédition des articles de la collection dont l'emprunt est demandé par des écoles ou d'autres institutions. Les exposants devront prendre une assurance sur les articles, pour la durée de leur expédition et de leur exposition. Ils devront aussi payer d'avance les frais de renvoi et d'assurance. En plus, ils devront traiter les objets avec soin et prendre toutes les précautions de sécurité possibles.

Pour d'autres renseignements, veuillez écrire à l'adresse suivante : Division des services septentrionaux, Direction des affaires des territoires, ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien, Ottawa, Canada. Téléphone : (613) 996-8608.

Legend of the Blind Man and the Bear by Kananigak and Pootagook. 1959.

La légende de l'aveugle et de l'ours par Kananigak et Pootagook. 1959.

La légende de l'aveugle et de l'ours par Kananigak et Pootagook. 1959.

La légende de l'aveugle et de l'ours par Kananigak et Pootagook. 1959.

Needle holder, ivory and caribou hide. From Spence Bay, N.W.T.

Étui à aiguilles, en ivoire et peau de caribou. Provenance : Spence Bay (T.N.-O.).



Soapstone carving of a man by Tikito, Cape Dorset, Baffin Island. Sculpture en stéatite représentant un homme par Tikito, Provenance : Cape Dorset, île Baffin.



Ulu or woman's knife, ivory handle and steel blade. From Coral Harbour, N.W.T.

Ulu, ou couteau de femme, manche d'ivoire et lame d'acier. Provenance : Coral Harbour (T.N.-O.).



Affaires indiennes et du Nord



Indian and Northern Affairs